

Beleidsplan Theater Stroud

Putten, april 2023

Inleiding

De periode die dit plan voor Theater Stroud beslaat is een periode van vier jaar. Na deze periode wordt bekeken of bijstelling nodig is. De veranderingen in de maatschappij en de politiek vragen om een helder plan. De politiek (zowel op landelijk niveau als op gemeenteniveau) gaat flink bezuinigen op cultuur. Hierom moeten Theater Stroud alle zeilen bijzetten het publiek naar de zaal te trekken. Hoe en wat we daarvoor willen doen staat hier beschreven.

Missie, visie en strategie Theater Stroud

Missie

Theater Stroud wil de culturele ontmoetingsplaats, het bruisend centrum zijn voor Putten en omgeving, waarbij niet alleen een gevarieerd professioneel theaterprogramma wordt aangeboden, maar deze plek óók een podium is voor Puttense bekendheden en talenten. Een plek waar maatschappelijke denkbeelden een plaats krijgen en in een ander perspectief worden belicht. Kortom, een theater dat midden in de samenleving staat.

Visie

Theater Stroud wil het culturele leven en het beleven van cultuur bevorderen, door een breed aanbod van podiumkunst van professionele kwaliteit aan te bieden. Het geeft een inspirerende en verbindende samenwerking tussen mensen en diverse doelgroepen in de samenleving. De unieke Adopteerprojecten voor de diverse sociaal-maatschappelijke doelgroepen dragen hieraan bij. Het publiek ervaart een avond uit als een sociale culturele beleving. Theater Stroud voldoet al sinds 2009 aan het door de gemeente in de beschikking verplicht gestelde minimum aantal voorstellingen van vijftien per jaar. De belangstelling voor theatervoorstellingen neemt sinds de terugkeer in het vernieuwde Theater Stroud toe; steeds meer voorstellingen zijn uitverkocht. De vraag naar de unieke Adopteerprojecten met een maatschappelijk sociale en educatieve verbinding neemt toe. Daarnaast zijn er ook thematische projecten die door Theater Stroud worden georganiseerd in samenwerking met diverse lokale sociaal maatschappelijke partners zoals Wereld Alzheimer dag en thematische theatervoorstellingen. Tevens biedt het theater een podium voor lokaal talent én bekende Puttenaren door twee keer Podium Xtra te organiseren. Met deze allerhande activiteiten wil Theater Stroud aansluiten op de doelen uit het sociaal domein.



Doelstellingen

Stichting Theater Stroud heeft ten doel:

- een theater te zijn voor een breed publiek, liefhebbers van kwalitatief hoogstaande, culturele, experimentele, innovatieve, educatieve en/of traditionele uitvoeringen in Putten en omgeving.
- een laagdrempelig podium te bieden in Putten aan theatermakers en andere podiumkunstenaars (professionals en amateurs).

Bestuur

Het bestuur van Stichting Theater Stroud is als volgt samengesteld:

Astrid van Schaik – voorzitter

Ed Goris – penningmeester

Charlotte Kroone – secretaris

Sandra Beekman – bestuurslid

Debora Blok – bestuurslid

Jolette van Eijden – bestuurslid

Nithard Keijdener – bestuurslid

Marja Klijnkramer – bestuurslid

De bestuurders zijn onbezoldigd. Gemaakte onkosten kunnen worden vergoed, maar worden meestal niet gedeclareerd.

Financiële verantwoording

Theater Stroud heeft de volgende constructie: Wij hebben zelf geen gebouw maar huren de theaterzaal van Stroud, huren technici en attributen zoals een vleugel. De kostprijs van een theaterkaartje is zo opgebouwd dat artiesten (via hun agent) vaak een garantiebedrag vragen met daarbij een 80/20 regel. Zitten wij boven het garantiebedrag, dan mogen wij van de ticketprijs 20% houden. Soms verkopen wij onvoldoende kaartjes om aan het garantiebedrag te komen, waardoor wij dus verlies maken op de kaartjesverkoop. Wij proberen minimaal quitte te spelen. Daarboven komen alle kosten van huur, techniek en overige bedrijfskosten.